

PORTFOLIO

*Tifalia
Ledner*

2026

TRAVERSER,
SIMPLEMENT.
TRANSMUTTER.

@iamtifalia
tifalialeclercq@gmail.com
www.tifalia.com



Tifalia
Leducq

Artiste dessinatrice et calligraphe, c'est d'abord la danse (CCN Roubaix NPDC), puis les arts appliqués et l'illustration que j'étudie (ARBA-ESA Bruxelles).

Après 2 ans en studio graphique, je suis illustratrice pendant 9 ans pour des marques prestigieuses (Hermès, Louis Vuitton, Sézane...) et suis représentée par l'agence internationale CWC Tokyo notamment.

2026, je décide de développer pleinement ma démarche artistique, engagée depuis plusieurs années déjà. Raconter le corps et l'esprit, questionner les **mouvements intérieurs** entre beautés et douleurs de l'existence.

Être dans un corps est une expérience à la fois merveilleuse et douloureuse. Nous partageons tous cette condition, sans jamais pouvoir connaître pleinement ce que vit l'autre. Le corps est la frontière entre soi et l'autre. Il est la chair qui nous ancre autant que l'espace où surgit l'invisible.

Si je dessine le corps des femmes c'est que c'est depuis lui que je fais l'expérience du monde. Point de départ d'une recherche plus vaste, où le corps devient le lieu de rencontre entre le visible et l'invisible, la matière, le souffle, l'intime et le sacré, point de départ de l'existence.

Le dessin devient alors un espace de transmutation. À travers les lignes, les transparences, les reflets, les brillances et les zones d'effacement, je cherche moins à représenter le corps qu'à rendre sensible ce qui le traverse. Les métamorphoses intérieures, les fragilités, les mémoires invisibles et les mouvements de l'âme trouvent une présence dans la matière du dessin. L'idée de transmutation, héritée de la pensée alchimique, irrigue profondément ma pratique, tel une manière d'habiter l'existence : accueillir les contradictions, traverser les épreuves, laisser les blessures se transformer. Le dessin devient la trace de ces transformations silencieuses.

Dans un monde qui valorise la vitesse, la maîtrise et la performance, mon travail est une invitation à contempler ce qui échappe à l'immédiateté. Entre les lignes se révèle l'invisible, faisant du dessin un lieu de passage. La fragilité est une ouverture, et l'oeuvre devient un espace où l'on peut habiter pleinement sa vulnérabilité autant que sa puissance.





«Le soin», mine graphite et feuille d'or 24 carats. 50x70cm
Vendu
«My sun is gold» édition limitée numérotée et signée
réhaussée de feuille d'or. 50x70cm





Détail du dessin «Nuage», mine graphite et feuille d'or 24 carats
60x80cm, exposé à l'Hermitage Gantois, 2022 - Vendu



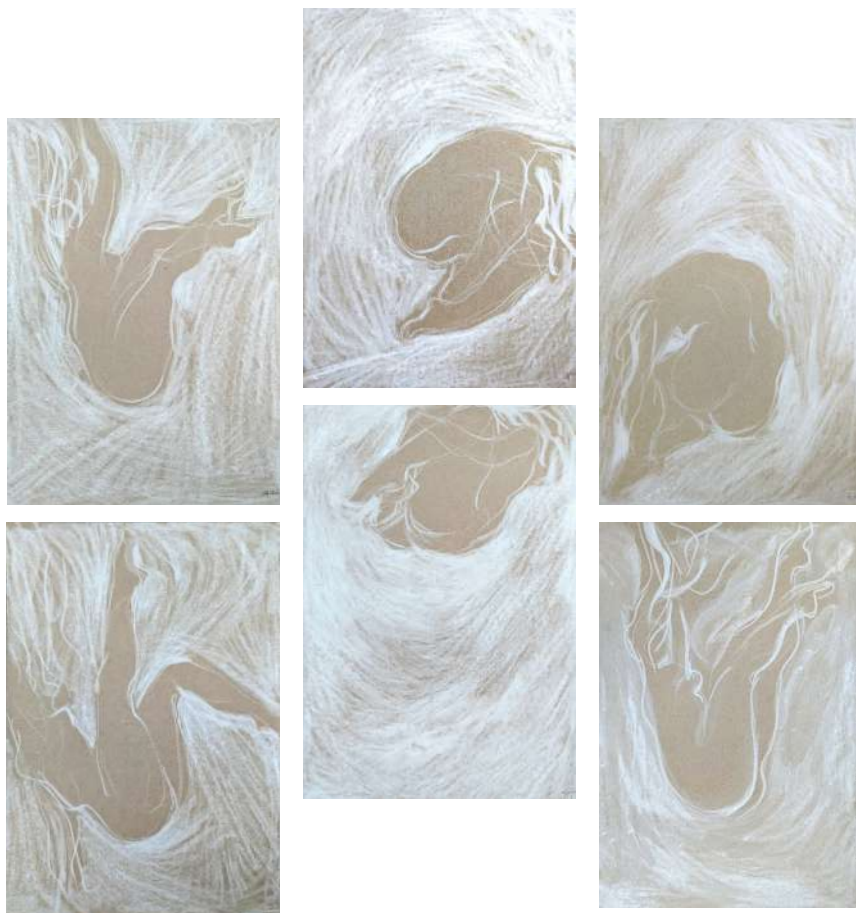
Extraits série «Passage» 2026 - détrempe sur coton.

PASSAGE

La série «Passage» (2026) marque transition, l'ouverture de mon travail d'illustration à de grands formats et de nouvelles techniques, elle encre ma démarche artistique.

Détrempes sur tissus, dessins à la craie sur chutes de papier et dessins peints sur toile forment cette série éclectique qui raconte les étapes et les sensations du «Passage».





Chutes-rennaissance, série «Passage» 2026. Craie sur chutes de papier, environ 20x30cm
 Dessin à l'encre et dorure argentée, série «Passage» 2026





Série «Passage» 2026
dessins peints sur toile brute sur châssis

DESSINER CHAQUE LIGNE

comme un manifeste à la beauté des imperfections, des erreurs et du chemin en construction, dessiner chaque ligne c'est dessiner le chemin en cours, l'imparfait et sa beauté. Trait d'union entre le dessin et la calligraphie, la ligne s'exprime de plus en plus, essentielle dans mon travail.



Slow fire 1 & Slow fire 2 (détail). Mine graphite et dorure à la feuille argentée. 70x100cm. 2026



«Close to» Feutre et dorure à la feuille argentée. 10x10cm. 2026

Petit et grand

Chaque dessin né dans l'intimité d'un carnet. Imprévu, intuitif. Les petits formats dits préparatoires sont autant l'oeuvre que les grands formats pour moi.





TRAVERSER

Dans cette exploration autour de la ligne, la série «Traverser» a ouvert un espace à l'abstraction. Au-delà de l'image, au-delà du mot, la ligne trouve son propre sens, sa propre essence.

Là, elle ouvre un espace plutôt qu'elle ne dessine une figure.

Entièrement recouverts de feuille d'argent, les dessins se révèlent dans le jeu des lumières et des reflets. Il ne s'agit plus seulement de regarder le reflet, mais de le traverser. De regarder au-delà, entre les lignes, là où chacun est invité à ouvrir son propre chemin.

La surface qui se fait miroir dessin *Un reflet sans forme*, et ouvre un espace intérieur.

Je ne
que la nuit
mais parfois
ta main s'égare
et prends
la mienne
dans la fumée
que tu souffles
une histoire
sans contours
se dessine
si parfois
te dessine du
bout des doigts
l'encre en m

Perdre
son
temps
c'est
merveilleux

traverser
la
nuit
voir
le soleil
lever

les choses
sont
simples
quand on
a
l'essence

l'amour
l'amour
l'amour
l'amour
l'amour
l'amour
l'amour
l'amour



LES LIGNES, LES MOTS

Mes premières calligraphies sont nées, car certaines chosent que je voulais dire n'avaient pas besoin d'image pour être justes... parlantes.

Les mots, lorsqu'ils sont justement choisis, contiennent déjà leur propre image. Ils disent l'essentiel, laissant apparaître entre les lignes une part d'invisible

Les calligraphies prolongent ainsi ma recherche autour du visible et de l'invisible, du lien, de la ligne. Elles rappellent que parfois, un mot suffit à ouvrir un espace de contemplation et de transformation.



CURRICULUM VITAE



*French artist, illustrator and
calligrapher born in 1992*

*I draw bodies. To be within a
body is a mysterious, complex
and beautiful experience.
I draw words. They are the mirror
to our spirit, mind and thoughts.
They shape our world and sense
of existence, our memories.*

*I draw the lines of my experiences,
and the lights of my existence,
playing with curves, transparencies,
shines and reflects.*

Les ateliers du Bazaar Saint So
292 rue Camille Guérin, Lille

tifalialeclercq@gmail.com

@iamtifalia @tifaliacalligraphy
www.tifalia.com

Collaborations

Hermès, Sézane, Louis Vuitton,
Godiva (Japon) La Poste, Havas
Events, Maison Lepage,
Clarins & My Clarins,
Vaneste Joaillier, Albion (Japon),
Cocoonist (Japon)
Cassiopa, Neja patisserie
Brioche Sylvana, Encuentro
chocolatier
RougeGorge lingerie
A demain linge français, Essix Home...
Bloom's, WZM Beer...

Live drawing, calligraphy
and commissioned artworks

Représentée par l'agence d'illustration
Cross World Connection TOKYO (Japon)
depuis 2019

Éditée par les **Editions de Mai**
depuis 2018

Expositions

Warm Neja, Lille
Solo show - Nov-Déc 2026

Bazaroïde, Bazaar Saint So,
Lille
Exposition collective - février
2026

Le soin, Printemps de Lille
Solo show pour Octobre Rose,
2025

Feu! Hermitage Gantois*****
Solo show - Déc-Fév 2024

Les Heures» chez Kartell, Lille
Solo show - Déc 23

Innamoramento Hermitage
Gantois*****
Solo Show - Juin-Sept 2022

My sun, Galerie L'Illy
Solo show - Novembre 2021

Cursus artistique

Académie Royale des Beaux-arts,
Bruxelles
Bachelor Illustration

ESAAT Roubaix
BTS Communication visuelle, édition & publicité
Baccalauréat STI arts appliqués

ERSEP Tourcoing
Arts plastiques avec Pierre Yves Bohm

COLLABORATIONS

Héritée de mon travail d'illustration, les collaborations m'ont amenée à des projets très variés, qui contribuent à nourrir ma recherche plastique et artistique.
Chocolats, marques nationales et internationales, ou encore la collaboration pour Octobre Rose 2025 avec le CHU de Lille,

J'ai également collaboré avec de grandes marques japonaise depuis 2019

